التعليم فى الطفولة المبكرة
اشراف : د . كاميليا عبد الفتاح

منهج الأنشطة السليم يصلح لجميع الأطفال

تأليف :
تينا بروس

ترجمة :
سلوى المُلاّ

دار الشروق

منهج الأنشطة السليم

يصلـــح لجميـــــع الأطفـــــال

الطبعة الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسني - هاتف . ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
برقيا : شروق - تلكس : 93091 SHROK UN
بيروت : ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣
برقيا : داشروق - تلكس : SHOROK 20175 LE

التعليم فى الطفولة المبكرة
اشراف : د . كاميليا عبد الفتاح

منهج الأنشطة السليم يصلح لجميع الأطفال

تأليف :
تينا بروس

ترجمة :
سلوى المُلاّ

دار الشروق

إهـــداء الـمؤلـفـة

إلى السيدة حرم الرئيس مبارك . فى محاولة منا للإسهام مع جهودها فى مجال الطفولة .

تينـا بـروس

تقـــديم

فى محاولتنا لتقديم منهج أنشطة ثرى ومناسب للأطفال ، ومع ما يتطلبه ذلك من الارتفاع بمستوى العمل ، فإنه يجب أن نأخذ فى الاعتبار أن لذلك المنهج ثلاثة أبعاد : مثلاً الطفل فى مجتمعة (من هم الأشخاص ذوى التأثير فى حياته ، ما هى الخبرات الحقيقية الهامة ، والأماكن التى يتردد عليها أو يعيش فيها ، والأحداث التى تمثل جانبا من ثقافة الطفل) والمعلومات التى كونها الطفل فى مجتمعه التى احتل التعلم فيها مكانا .

منهج أنشطة الطفولة المبكرة له ثلاثة عناصر :

الطفل

المعلومات	البيئة المحيطة
ما يعرفه الطفل فعلا وما يألفه .	الأشخاص ـ المواد المتاحة
ما يحتاج لمعرفته الآن مما سيكون نافعا له فى مستقبل حياته	الأماكن ـ الأحداث

حتى يكون منهج الأنشطة مناسبا فإن ذلك يتطلب منا ملاحظة سلوك الأطفال .

ولكى نجعله مفيدا يجب أن نأخذ فى -اعتبارنا ما يعرفه الطفل حاليا .

ولضمان أن يأتى المنهج شاملا يجب أن تمتد دراستنا لتشمل المعارف الحالية للطفل .

ملاحظة الأطفال لوضع منهج النشاط المناسب لهم

لعمل ذلك يجب أن نشاهدهم وهم يحيون حياتهم الطبيعية .

ماذا تعرف عن الطفل ؟

الأسـرة : مستوى اللغة فى المنزل . ومن هم الأشخاص ذوى الأهمية بالنسبة للطفل ؟ .

المكان : أين تقيم أسرة الطفل ؟ فى المدينة / فى الريف .

المنزل : هل تتوافر الأماكن اللازمة للعب ؟ .

الأحداث : ثقافة الطفل ـ ديانته الخ ....

البيئة المادية : ما هى المكاسب التى حققها الطفل من الخبرات المباشرة للعالم المحيط به .

فمهما كان عمر الطفل صغيرا ، ومهما كانت ظروفه الاقتصادية ، غنيا كان أو فقيرا ومهما كانت خلفيته الثقافية التى حصل عليها ، فإنه يأتى إلى المدرسة ولديه كما من المعارف ـ ما هى تلك المعارف ؟ أو

ماذا يعرف الطفل ؟ إن الأطفال يعطوننا إشارات عما يعرفونه . اصغ لما يقوله الطفل .

إن الطفل يعبر عما بداخله من خلال رسوماته والنماذج التى يقوم بتشكيلها . وجهى لهم الأسئلة عما يقومون برسمه أو تلوينه أو بنائه فأنت ترين طبيعة الأطفال من خلال نشاطهم الجسمانى .

هل يتحركون بنشاط وخفة وبدون حركات عنيفة ؟ .

مثال ذلك : اللعب بالمكعبات .

كيف نساعد الأطفال لكى نصمم لهم منهج أنشطة مفيدا ؟

ترجع أهمية المعلمة فى كونها قائدا أو مسئولا عن تنظيم البرنامج .

فللمدرس دور فعال وهام كقائد أو منفذ فى تطبيق منهج النشاط ، وياحبذا لو توفر بعض المساعدين للمعلمة مما يتيح لهم تقديم الكثير للأطفال خاصة إذا كان عددهم كبيراً . وأيضا يكون للمكان أهمية كبيرة ، فيجب أن يكون هناك أماكن مغلقة وأماكن مفتوحة . للعب فى المدرسة ، كما ينبغى أن تكون المساحات كافية لتتيح للأطفال حرية الحركة فى مختلف الأنشطة المتنوعة .

المواد المتاحة مهمة . وهذه هى الأساسيات :

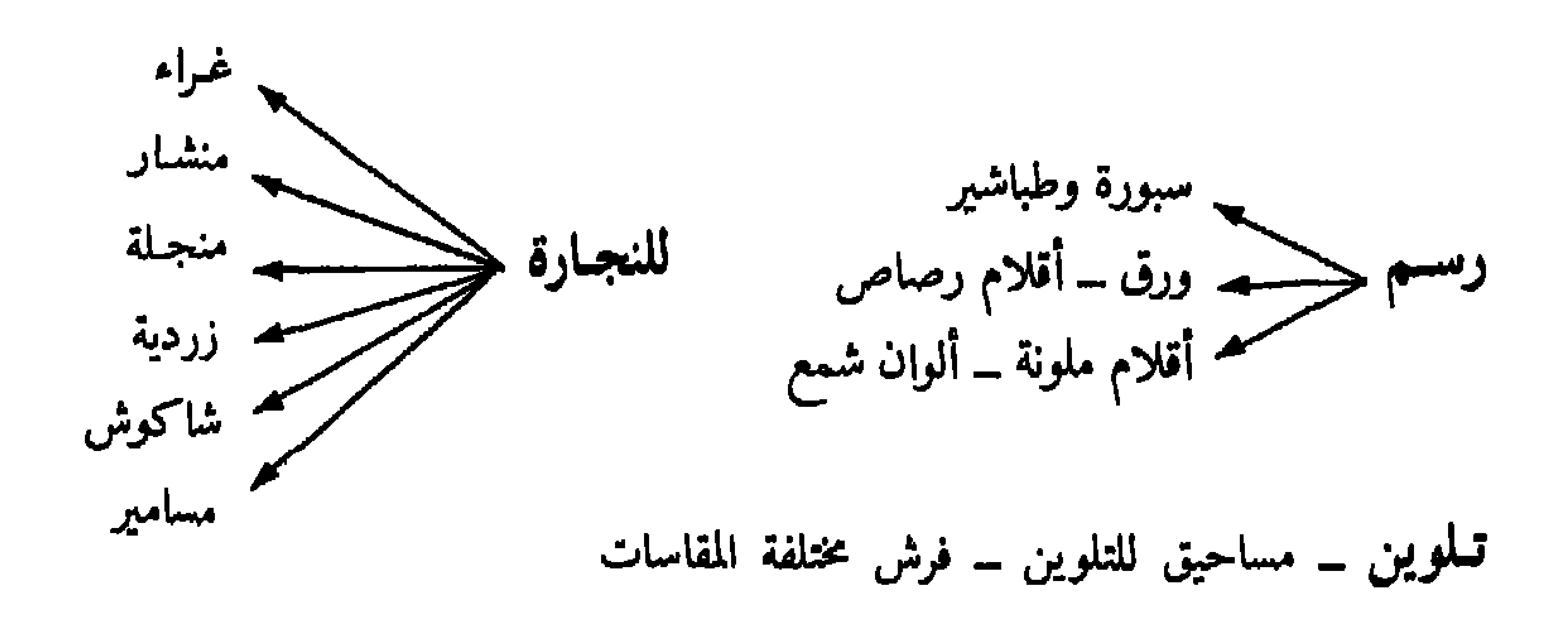
تعتبر الأفكار الموجودة فى هذا الكتيب عملية وتصلح للتطبيق للمجموعات الكبيرة أو الصغيرة من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٣ : ٨ سنوات .

المـواد الأسـاسية الواجـب تـوافـرها

صلصـال ماء ـ أوعية مختلفة الأحجام **رمـل** ← مبلل
أنابيب ـ مناخل ← جاف

عالم الصغـار

بيت للدمى ـ قطار ـ جراج وعربات



تـلوين ـ مساحيق للتلوين ـ فرش مختلفة المقاسات

الغاز ـ ركن المنزل :

أدوات للمطبخ

موقد ـ دولاب ـ أكواب ـ أطباق ـ أدوات مائدة ـ
أوانى ـ عرائس من أجناس وأحجام مختلفة ـ ملابس
للعرائس ـ أسرة للعرائس ـ عربات

ركن الكتب : ← كتب مشتراة

المحتويات ← كتب مجهزة فى المنزل

درجة حرارة وضوء مناسبان .
ألعاب التكوين (البناء)

مكعبات ← مجتمعة
ليجو ← مجوفة

لإعداد أطباق مناسبة
سلاطين لجميع الأطفال حتى يتمكنوا
كمجموعة من طهى طعامهم بأنفسهم

أدوات واجهزة موسيقية :

مجهزة بالمنزل

مشتراة

آلات للنقر والنفخ

آلات وترية ـ طبل

مضارب ـ كور ـ أطواق

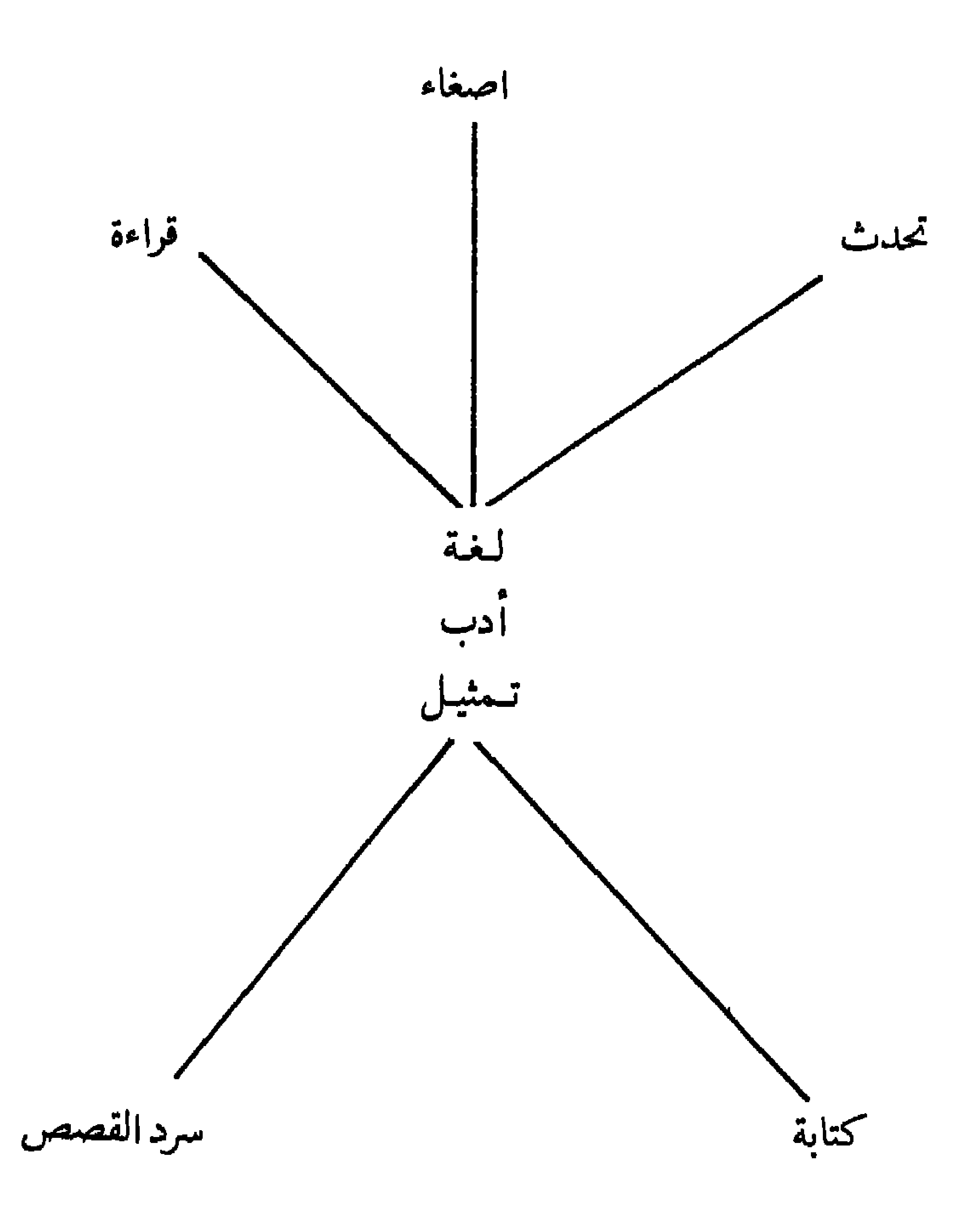
شلت ـ حبال ـ ملابس

قبعات ـ أحذية ـ أحزمة الخ ....

توسيع دائرة معلومات الطفل

الأخذ بيد الأطفال إلى ما هو أعلى من المألوف أو ما اعتادوا عليه بطريقة ترسخ فى أذهانهم ما يعرفون وتضيف إليها معلومات جديدة .

وهكذا تنمو دائرة معلومات الأطفال خلال الزيادة التدريجية فيما يتعلمون .


اصغاء
قراءة
تحدث
لغة
أدب
تمثيل
سرد القصص
كتابة

القراءة : تبدأ القراءة عادة بالإصغاء إلى القصص

فالقصص لها طريقة مميزة فى استخدام اللغة تسمى بلغة الكتاب ، والأطفال يحتاجون إلى خبرة ثرية من لغة الكتاب قبل أن يجيدوا القراءة ويصبحوا قراء متحمسين .

١ ـ اشركى الأطفال فى قص أنواع مختلفة من القصص

أحداث الحياة اليومية : وهى تساعد الأطفال على التعرف على الحوادث اليومية والأحاسيس التى تلازمها .

قصائد : تساعد الأطفال على الارتقاء بإدراكهم فى فهم الكلمات التى تصف الأحداث أو المواقف والأحاسيس اليومية .

قصص شعبية : تقدم للأطفال الثقافات المختلفة .

قصص واقعية : تقود إلى تفهم الحقيقة عند الأطفال .

قصص وهمية : تقود الأطفال إلى تفهم الخيال .

قصص عملية شعرية : تساعد الأطفال على توقع أو تكهن باقى الجملة .

فإن القدرة على التنبؤ هامة بالنسبة للأطفال .

تكرار القصص : معرفة القصة جيدا تساعد الأطفال على القراءة عند بداية التعلم .

٢ ـ استخدمى طرقا مختلفة فى سرد القصص

(أ) **سرد القصص** : استخدمى عرائس أو دعامات واعملى أصواتا للمساعدة على التوضيح .

إرو قصة عن طفل فى الفصل واجمعيها فى صورة كتاب ليوضع فى ركن الكتب .

(ب) **اقرئى القصص** : من المستحسن أن يرى الأطفال الصغار الكتاب الذى تقرئينه لهم.. وفى المجموعات اعملى كتابا مكبرا مع الاستعانة بمؤشر.

التحدث والاصغاء :

١ ـ اشتركى فى التركيز مع الأطفال

انظروا إلى نفس الشىء معا أمام المجموعة . أشرى إلى الشىء وحاولى أن تجعليهم ينظرون إلى نفس الشىء بقدر الإمكان .

٢ ـ لكل واحد دوره

أنا أتكلم وبعدى أنت تتكلم
أنت تتكلم وبعدك أنا أتكلم

هذا يختلف عن جعل الأطفال يجيبون عن الأسئلة ذات الإجابات المحدودة . فى المحادثات الجادة أو السليمة (التى توسع

نمو اللغة) يتحدث الأشخاص كل بدوره كى يقولوا الأشياء التى يفكرون فى قولها .

فمتحدث واحد لا يستطيع أن يقرر ما ينبغى على الآخرين إجابته .

٣ ـ ضبط الفصل

شجعى الأطفال على غناء الأغانى أو المقطوعات ـ فيغنون جماعة أو كل بمفرده فإنه ليس من المناسب دائما أن ينتظروا دورهم لأنك إذا كنت تعرف الأغنية التى تغنيها فلا داعى أبدا أن تنتظر شخصا آخر .

٤ ـ شجعى الأطفال أن يلعبوا بالكلمات وأن يشكلوا الكلمات وأن يصفوا الأشياء الموجودة أمامهم .

٥ ـ اسألى أسئلة مفتوحة

فيم تفكر ؟ أو ما رأيك ؟ كيف تعمل هذه الأشياء ولماذا ؟ تجنبى الأسئلة التى لها جواب واحد فقط ، لأنها تحد من قدرة الأطفال اللغوية . تجنبى الأسئلة المغلقة التى تتطلب الإجابة بنعم أو بلا فقط .

٦ ـ الإصغاء إلى القصص

الاصغاء إلى القصص المسجلة : استخدمى قصصا مسجلة على شرائط واجعلى الأطفال يصغون أثناء متابعتهم للقصة فى

الكتاب . يمكنهم وضع سماعات أذن .

الأطفال يشاركون فى قص القصص : شجعى الأطفال على أن يتشاركوا فى إلقاء القصص بغض النظر عما إذا كانوا يستطيعون القراءة بطلاقة أم لا .

مساعدة الأطفال على القراءة : استخدام الكتب المدرسية المكبرة بطريقة صحيحة هام جدا .

١ ـ فهى تهدف إلى الاستمتاع بالقصة ككل (مشاركة وتعاونا) .

٢ ـ تساعد على ازدياد ثقة الطفل بنفسه لأنه لا يوجد ضغط عليه فمن الممكن أن يشارك فى القراءة أولا .

٣ ـ تنمى لغة الكتاب عند الأطفال إذا أعطيت لهم خبرة عن كيفية كتابة الكتب فتصبح اللغة جزءًا من ذاكرتهم .

٤ ـ يعتاد الأطفال الكتاب وكيف يستخدم ، كيف تقلب الصفحات ، من أى اتجاه يقرأ الكتاب .

٥ ـ تسأل المعلمة الأطفال أسئلة تشجعهم على التنبؤ (ماذا تظن أنه قال ؟) .

٦ ـ يرى الطفل نموذجا مثلا : (عبارة تتكرر بانتظام) .

٧ ـ يرى الطفل النص ويستمر فى ذلك بينما تتحدث المعلمة

عن ماهية الجملة ، الكلمة ، الحرف ، مثلا : بأى حرف تبدأ هذه الكلمة ؟ مما يساعد الأطفال على أن يعتادوا المطبوع .

٨ ـ حينما يتحدث الكل مع بعضهم البعض . فهذا يعطى إيقاعا وتنغيما وتمهيدا للقصة مما ينمى روح الانتماء للجماعة فيجعل القصة شيقة .

٩ ـ استخدام الصور فى الإيضاح فى غاية الأهمية إذ أنها تمكن الأطفال من أن يساعدوا أنفسهم بأنفسهم . فمعاينة الصور والمكتوب عليها يساعد الأطفال فى تنمية بصيرتهم .

١٠ ـ يجب أن تكون الطريقة مشوقة ومسلية .

ما هى أهم النقاط فى تعلم القراءة ؟

معنى المطبوع (تطور معانى الكلمات) .

سلاسة المطبوع (علم تركيب الكلام) .

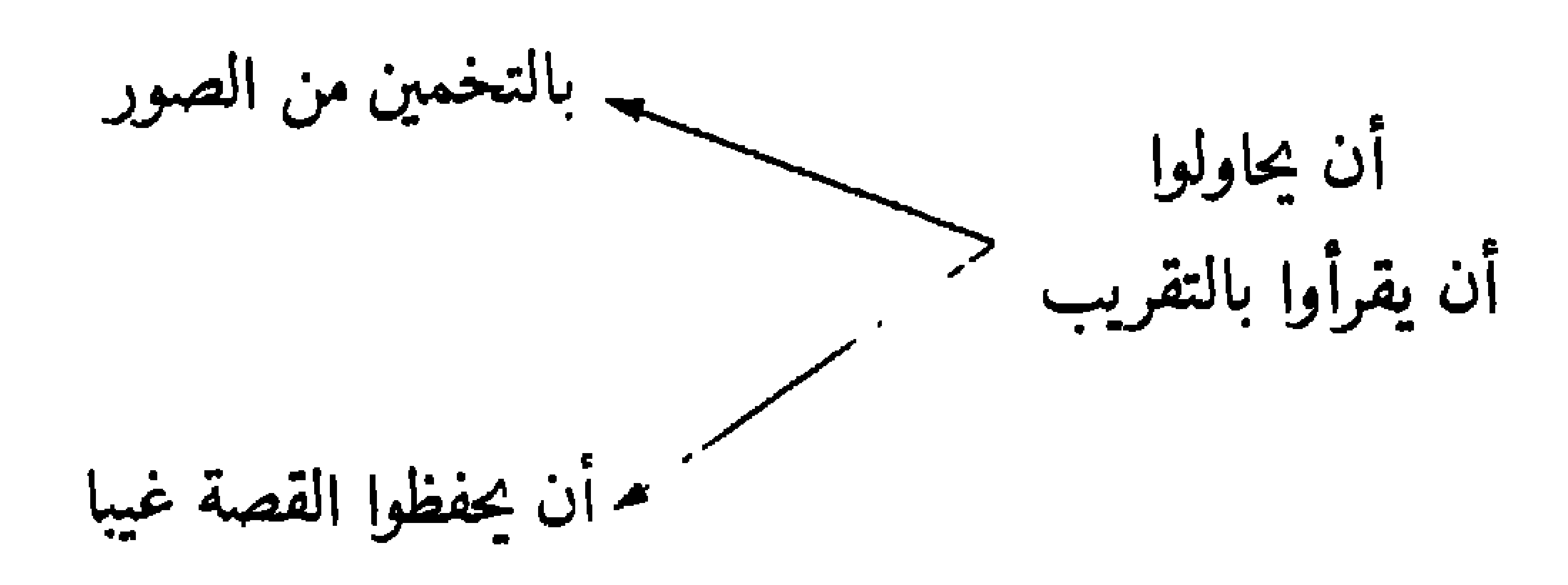
منظر وصوت المكتوب (نقل الصوت) .

علمى الأطفال الحروف وحسها الصوتى فى القصة بالإشارة للحروف كلما تقدمت فى قراءة القصة .

لا تعزلى الأطفال عن القصة بالأسئلة وحل التمـارين المختلفة . فلو أضعت معنى القصة فسوف تكون النتيجة أن يردد الأطفال حروفا لا معنى لها فى ذهنهم .

لا تنسى أن الهدف هو إيجاد أطفال يقرأون بطلاقة وحماس .

شجعى الأطفال على :



لا تشيرى إلى النص المكتوب لكن شجعيهم أن يعملوا ذلك بأنفسهم .

أشيرى إلى أى حرف أو صوت تبدأ به الكلمة ولكن لا تفرضى هذا عليهم .

عندما يبدأ الأطفال القراءة بالتقريب غنى معهم الحروف الهجائية كأغنية .

الكتابة : ولها جانبان : الجانب الأول وهو الأكثر أهمية يختص
بحل مشكلة كيفية جعل الطفل يعى ما يكتب .
وهذا يتطور مع الطفل حين يبدأ فى استخدام رموزا فى
رسوماته وألعابه التقليدية (التى يقلدون فيها الآخرين) .
فى البداية يكتب الأطفال بطريقتهم الخاصة ، وهى تختلف طبعا
عن الطريقة التقليدية التى يكتب بها البالغين .
هم يجربون . فى هذه المرحلة يجب أن يشجع البالغون الأطفال
وألا يتدخلوا كثيرا .
انظرى كيف يجرب الأطفال أحجاما وأشكالا وأعدادا مختلفة .
وفى هذه المرحلة يحب الأطفال أن يبتكروا ولا يحتاجون إلى
استعمال الحروف التقليدية .
يجب أن يتركوا على سجيتهم لكى يجربوا بدون نقد .
دعى الأطفال يرون الحروف المطبوعة ثم تحدثى عنها .
مثال : تفاحة ت + (مقطعين ورمز لكل منهما) .
الجانب الثانى من الكتابة هو كيف تبدو الكتابة (تكوين
الحروف) .
دعى الأطفال يجربون بأنفسهم بدون تدخل أولا .
وعندما يبدأون فى استخدام الحروف العادية ولاسيما التى تتميز
بالانحناءات ن ـ ى ـ هـ ـ ش ـ ص أو الخطوط المستقيمة أ ـ ك

فهم فى مرحلة تسمح لهم بكتابة الحروف المختلفة بدقة وكذلك الاستخدام الصحيح للقلم .

أولا يجب أن يستخدم الأطفال أيديهم .

بعد ذلك يستكشفون .

وأخيراً يكتبون الكتابة التقليدية .

* * *

سـرد القصـص :

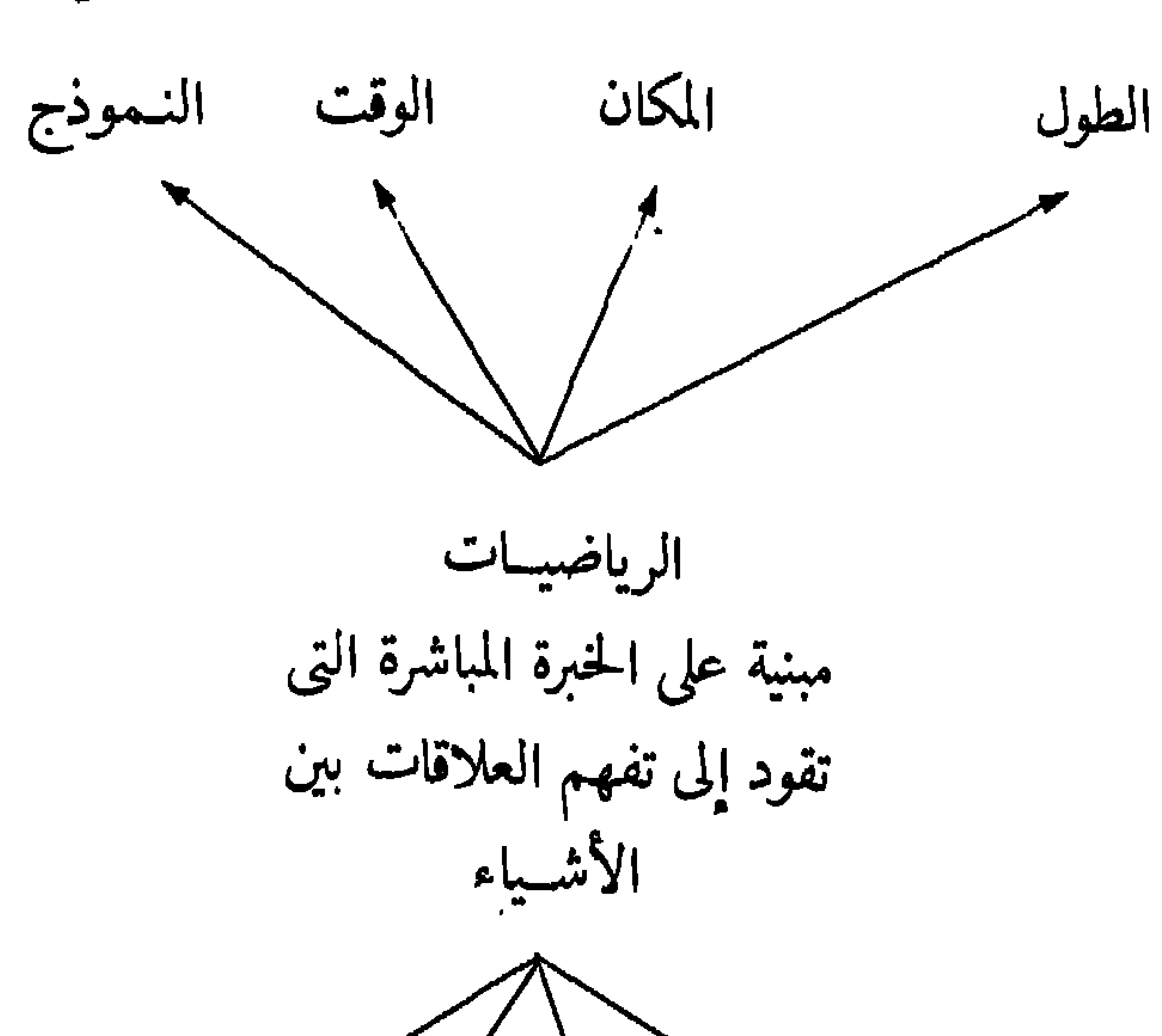
من الضرورى أن يتعلم الأطفال الأدوار المختلفة فى القصة وكذلك مغزاها . يجب أن تتوفر ملابس أو أزياء مختلفة يرتديها الأطفال أثناء أداء أدوارهم فى القصص . اطلبى من الأطفال أن يمثلوا القصص التى رويتيها لهم . دعى الأطفال يلعبون ببيت الدمى ، ولعبة الجراج والسيارات ، وعدة القطارات ... الخ .

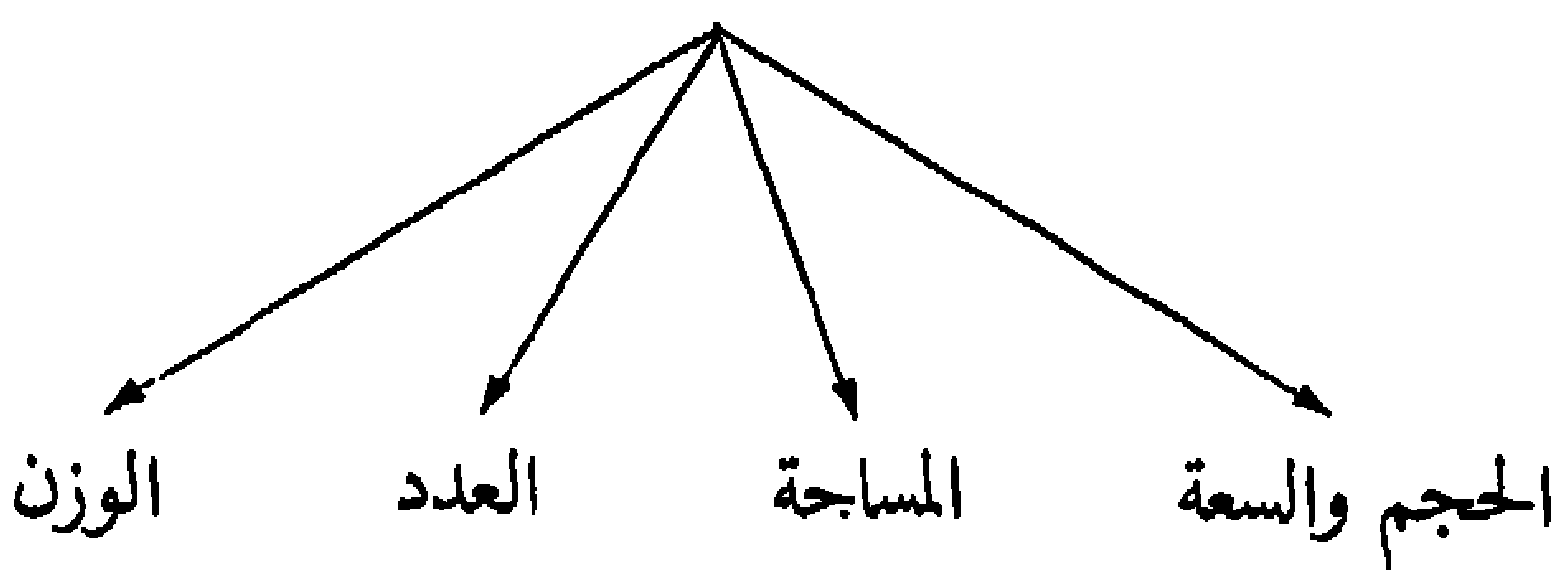
دعى الأطفال يلعبون بمكعبات البناء سواء مجوفة أو مصمتة .

اصنعى ركن المنزل (منزل لعبة) وجهزيه بأكواب وأطباق ومنضدة وكراسى وعرائس الخ ..

الـريـاضيـات

الشكل والحجم





والرياضيات تشمل حل المشكلات وإيجاد الإجابات المناسبة لها بكفاءة ورسم وتسجيل الحلول التى يجب أن يكون لها معنى ووظيفة وهدف .

المساحة : يتعلم الأطفال مفاهيمهم الطبولوجية قبل أن يتعلموا المفاهيم التقليدية عند / بعيد ــ داخل / خارج ــ فوق / تحت ــ الأشياء المحيطة ــ أعلى / أسفل ، عبر الخ .

تحدثى إليهم حينما يتحركون وصفى ما يعلمون : « أنت تسلقت إلى أعلى » .

استخدمى تجارب حقيقية .

مثال : ضع الكرسى تحت القمطر

تجهيز الطعام .

أشيرى إلى المعدات الأساسية الموجودة فى الحجرة .

العدد : وله خمسة أوجه .

التماثل : هذا العدد يشبه ذاك .

التصنيف : هذا العدد يختلف عن ذاك .

مناظرة بين اثنين : قطعة حلوى لك وقطعة لى .

الأعداد الرئيسية : كوبان هما كوبان بصرف النظر عن ترتيبهما هذا فى حالة الإثنين .

الأعداد الترتيبية : أنا أفعلْ هذا أولا وأفعل ذاك ثانيا وأفعل ذاك ثالثا .

ملحوظة : تذكرى دائما ألا تفصلى الرياضيات عن الحياة اليومية .

لا تعطى الأطفال مسائل حسابية : استخدمى بدلا من ذلك أمثلة من الحياة اليومية . اطلبى منهم أن يمثلوا بتجهيز وجبة لأربعة أشخاص فى ركن المنزل ... الخ .

بنفس الطريقة استخدمى مصطلحات عامة لتعليم الأطفال تطبيق جوانب الرياضيات ، علميهم دائما من خلال الخبرات اليومية المباشرة ، وتحدثى عنها أثناء عملك لها أو الأفضل من ذلك أن تتحدثى عن شكل وحجم الأشياء التى يتعامل معها الأطفال . فهم يحتاجون إلى خبرة عملية فى تعلم اللغة .

أكبر من ـ أصغر من (هذه المصطلحات نسبية وليست مطلقة) الشىء يكون كبيرا بالمقارنة مع شىء آخر لذلك لا تستخدمى هذه المصطلحات على أنها صفات مطلقة لأن هذا سوف يربك الأطفال حسابيا .

يتعلم الأطفال ألفاظا مثل : بيضاوى ـ دائرى ـ ولكنهم معتادون على أجسام ذات ثلاثة أبعاد لذلك استخدمى مكعب ـ اسطوانة أولاً .

الطول : أطول من ـ أقصر من

الحجم والسعة : ملىء للنهاية ـ امتلأ ـ فاضى

هذا مملوء أكثر من ذاك

فارغ ـ فارغ تقريبا

الوقت : له وجهان :

التعاقب : ماضى ـ حاضر ـ مستقبل

قبل ـ بعد

الآن ـ فيما بعد

الزمن : نهار ـ ليل

شهر ـ سنة

ساعة ـ دقيقة ـ ثانية

لا تكونى محددة جدا مع الأطفال الصغار .

استخدمى المصطلحات العامة .

فمن غير المناسب أن تعطى الأطفال كثيرا من التفاصيل سريعا .

علميهم فقط الساعة ونصف الساعة .

علميهم معرفة الساعة بدقة فيما بعد .

المساحة : هذا يغطى ذاك

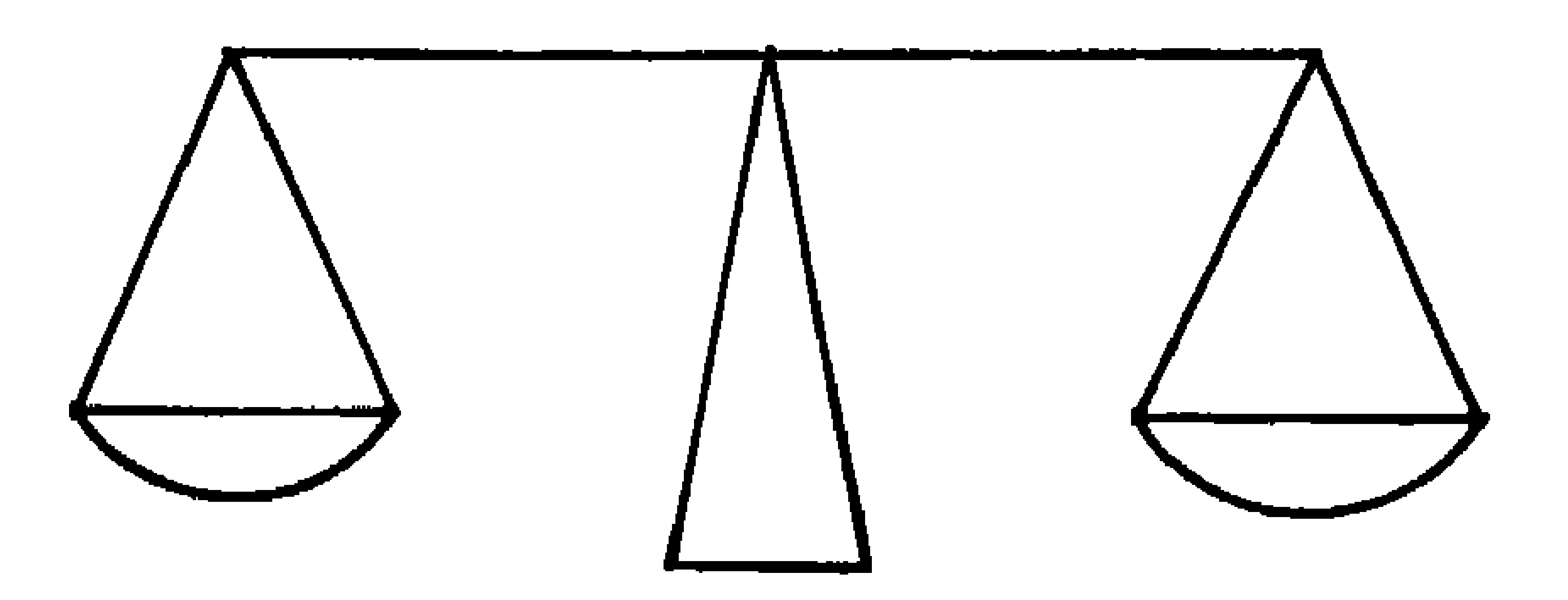
مثال : بطانية .

الوزن : هذا أثقل من ذاك ـ هذا أعلى من ذاك

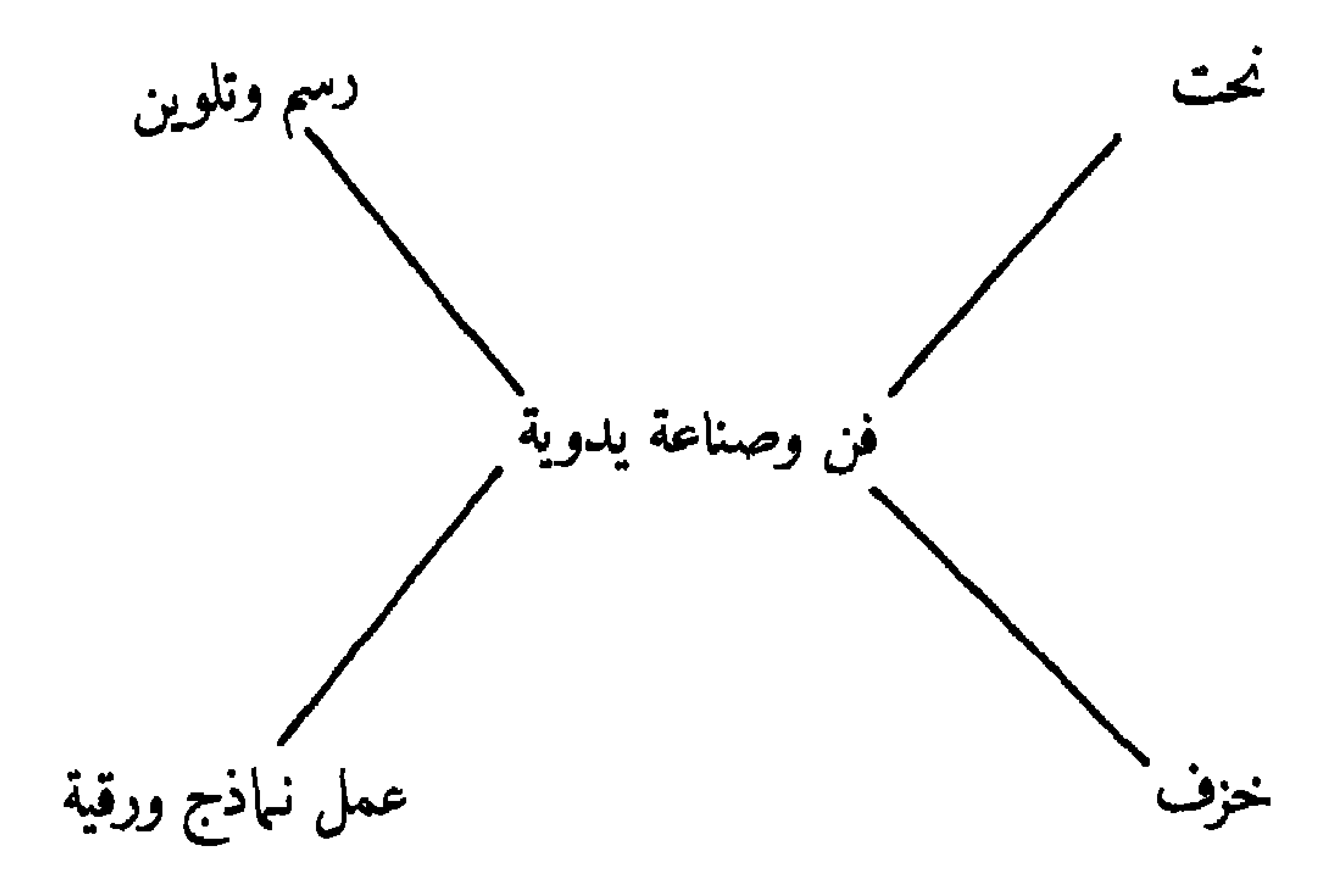
ركزى على وزن أشياء بالمقارنة مع أشياء أخرى

أثقال غير متساوية .

استعملي الميزان



فن وصناعات يدوية



يحتاج الأطفال إلى تجارب واختبارات حقيقية مباشرة يجرونها عمليا بأنفسهم . كما يحتاجون فرصا ليقدموا تجاربهم بطرق مختلفة فيبدأ الأطفال فى إظهار الكفاءة فى استعمال الوسائل المختلفة ثم يبدأون فى التنافس .

علمى الأطفال كيفية استخدام المقصات والصمغ ... الخ أثناء اندماجهم فى الفنون اليدوية ، علميهم المهارات دائما بطريقة عملية .

النحت : يحتاج الأطفال عمل نماذج ذات ثلاثة أبعاد .

مثال : استخدمى صلصال ، رمل رطب ـ خشب ـ خردة ـ صابون للحفر أو النحت ـ علبة ـ عصيان ـ عجينة ـ

شمع ـ نشابة ـ «كذلك فهم يحتاجون صمغ ـ شريط لاصق ـ مسامير ـ شريط لاصق عريض ـ مقصات ـ خيط ـ سلك وقطع من القماش » .

عمل الخزف « الفخار »

يحتاج الأطفال إلى طفل طين لكى يشكلوا أشكالا .

الرسم والتلوين :

ورق وأقلام ـ ألوان شمع ـ فحم ـ أقلام سميكة للتلوين ـ طباشير ـ ألواح اردوازية ـ وهى قائمة لا حصر لها .

عمل نماذج ورقية :

صمغ ـ قطع من القماش ـ فضلات ـ مقصات

مكعبات : مكعبات صماء ومجوفة

تذكرى أن الغرض هو تشجيع الأطفال لكى يكونوا مبدعين . والكبار غالبا ينتهزون فرصة دروس الرسم عند الأطفال لكى يصبحوا هم أنفسهم مبدعين .

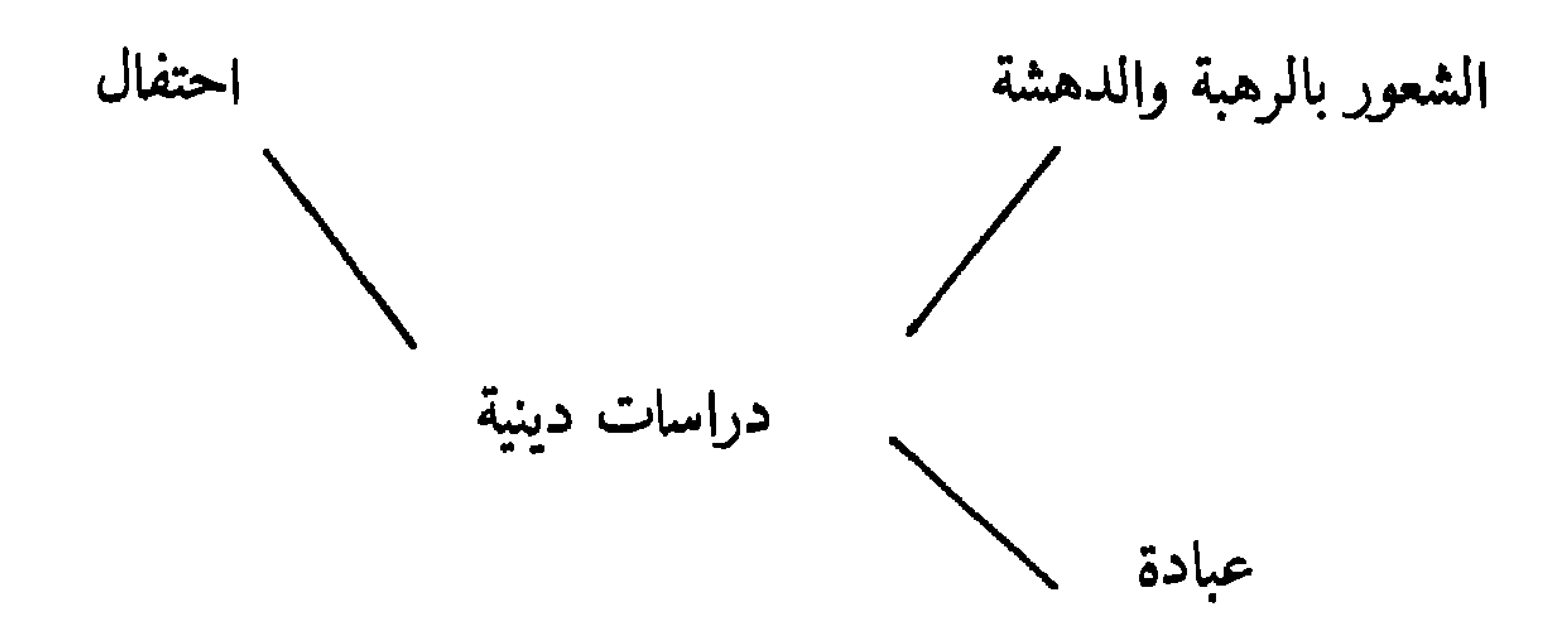
لا ترسمى للأطفال ولا تشجعى الطباعة . كذلك لا تطلبى منهم أن ينسخوا أعمالك الفنية بدقة (خطوة بخطوة) .

اعط للأطفال خبرة عملية شخصية للتعرف على نبات مثل القطن .

اعط للأطفال فرص لعرض نماذج لهم :

مثال : اعطيهم صلصالا كى يعملوا نموذجا لنبات القطن أو شخص ينظر إليه أو حقل قطن ، شجعى العديد من الأفكار المختلفة . فمن الأفضل أن يصنع كل طفل فى الفصل نموذجا مختلفا عن الباقين وهذا هو الغرض أن ننمى الفكر المبدع .

دراسـات دينيـة



الشعور بالرهبة والدهشة : انظرى إلى الطبيعة من نبات ـ حشرات ... الخ . ركزى فى إبداعها وروعتها .

من المفيد استخدام الأناشيد والأغانى والرقص .

الاحتفال :

احتفالات دينية بأساليب مختلفة .

مثال : رمضان ـ رأس السنة الهجرية والميلادية ـ مولد النبى .

العبادة : وهى تحوى دائما مجموعة أو طائفة تأتى للتأمل فى أشياء قيمة .

مثال :

الشجاعة .

الاقلال من نسبة الفقر .

الحفاظ على المبانى النادرة القديمة كجزء من التراث الإنسانى مثل الأهرامات .

الحركة

أجهزة كبيرة — الحركة — أجهزة صغيرة

الحركة: الرقص ومتعلقاته — سباحة — الحركات الأرضية

يحتاج الأطفال إلى الحركة مثل حاجتهم إلى الأكل والنوم .

فهم يتعلمون إذا اقترنت اللغة بالحركة .

يجب أن يتقنوا عددا من المهارات السابق ذكرها ويكرروها حتى

يجيدوها ، يجب أن تكون الحركات مناسبة .

مثال : فتح غطاء زجاجة ـ التى بعنف بحجر صغير فى الماء لتعمل طرطشة .

الحركات الأرضية :

أهمية : نقل الثقل من أحد أجزاء الجسم إلى آخر.

التنقل من مكان إلى آخر.

الطيران (الوثب العالى) .

اعطى للأطفال شعارا عاما (ابدأ منخفضا ثم اعلُ تدريجيا) .

لا تجعليهم يفعلون الشىء على نمط واحد .

مثال : دعيهم يجربون نقل الثقل فتسألى : هل تستطيع أن تقف على قدميك ثم تلمس الأرض بجزء آخر من جسمك ؟ هكذا يتعلم الأطفال التفكير.

مبادئ الرقص :

١ ـ استخدمى حركات الطفل الطبيعية مثل : الدوران ـ الجرى ـ الدق بالأقدام على الأرض صمميها لتكون رقصة .

٢ ـ استخدمى عبارات عملية : انتفض وتجمد .

اجعليهم يتحركون .

٣ ـ استخدمى أجساما مختلفة مثال : جسم مدبب واطلبى منهم أن يتحركوا بطريقة مدببة وصممى لهم رقصة جديدة .

٤ ـ استخدمى أشياءً من الطبيعة ـ الحياة اليومية .

مثال : قلد اندفاع وضجيج الريح ـ تخيل نفسك آلة (الرقص الجماعى) تخيل نفسك ساعة ـ ظل يتحرك ـ صيد السمك ـ أعمال النار .

استخدمى فقط الخبرات التى عرفها الأطفال قريباً .

أجهزة كبرى :

دعامات للتسلق (عقلة)

أحبال .

أشجار للتسلق .

ألواح خشب للعبور عليها (سقالات) .

سلالم .

منصات للقفز .

يحتاج الأطفال للتشجيع ليكتسبوا مهارات عامة فى جميع الحركات . لا يشترك الأطفال فى عمل واحد . التسلق .

مثال :

الحبل . لكن اعط للأطفال فرصا للتمرن بجبل الأشياء المتاحة .

أجهزة صغرى :

مضارب ـ كور ـ أطواق ـ شلت أسفنجية ـ أحبال

أهمية التعاون هى مساعدة بعضهم البعض ، الأخذ بنظام الدور .

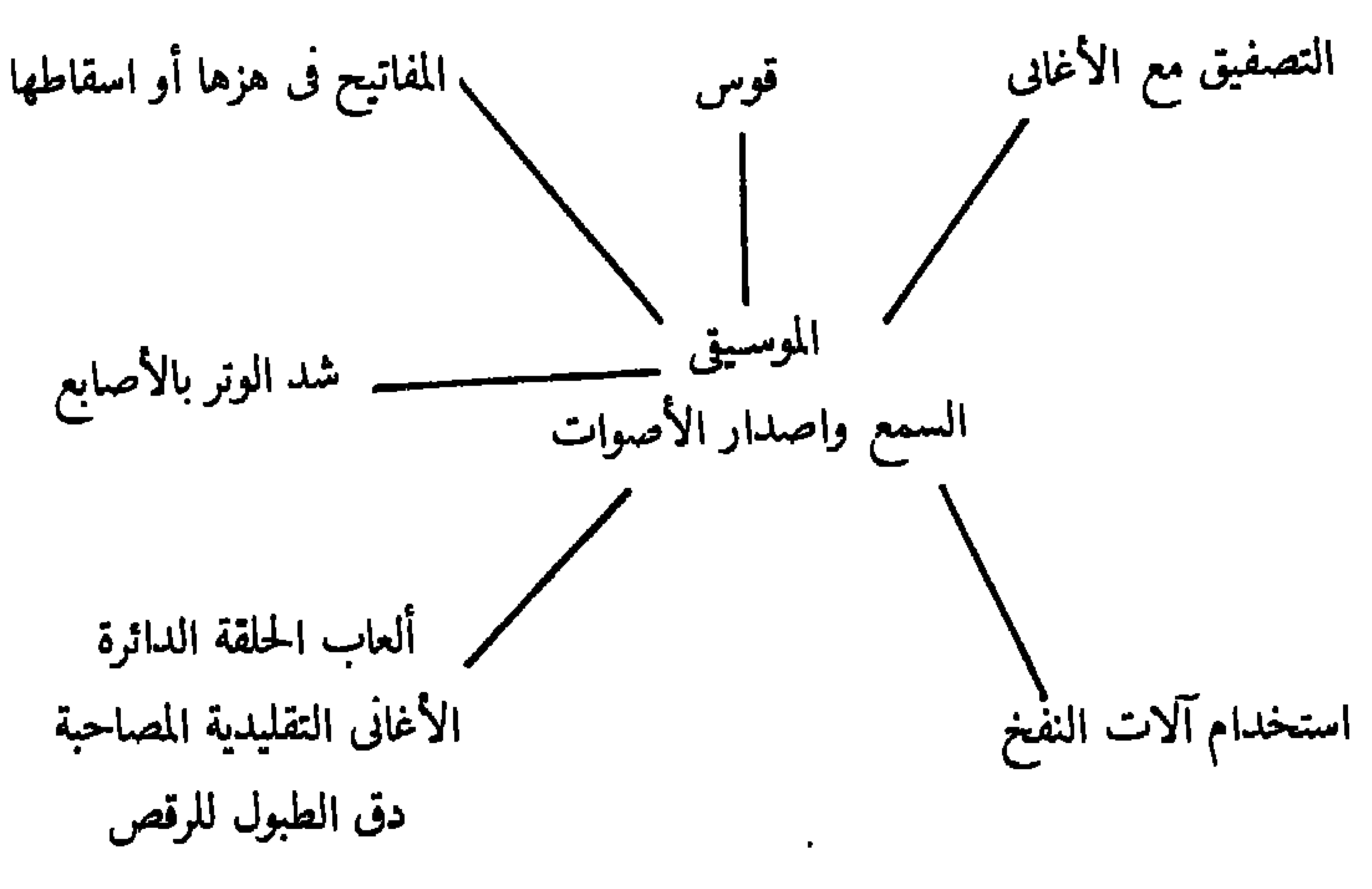
اصغ إلى الأصوات التى تصدر دوما عن بعض الأشياء .

مثال :

الورق فى طرقعته أو رفرفته أو تمزيقه

المفاتيح فى هزها أو إسقاطها .

الموسيقى والأصوات



اشركى الأطفال فى صناعة بعض الأدوات الموسيقية يدويا .

الطبيعة :

١ ـ استخدمى المواد الأساسية : الرمل ـ الماء ـ الطين ـ الصلصال ـ الأخشاب ومواد الطلاء .. الخ .

٢ ـ استعينى بالعالم الطبيعى من حولك .

اجذبى انتباههم إلى الحيوانات ، الحشرات ، الطيور ، الحيوانات البرمائية ... الخ . ليس فى الكتاب فقط ولكن على الطبيعة .

فكرى فى طريقة حياة تلك المخلوقات وأماكن معيشتها .

ماذا تأكل ؟

كيف تأكل (المخالب ـ المناقير المختلفة ـ أشكال الأقدام ... الخ) .

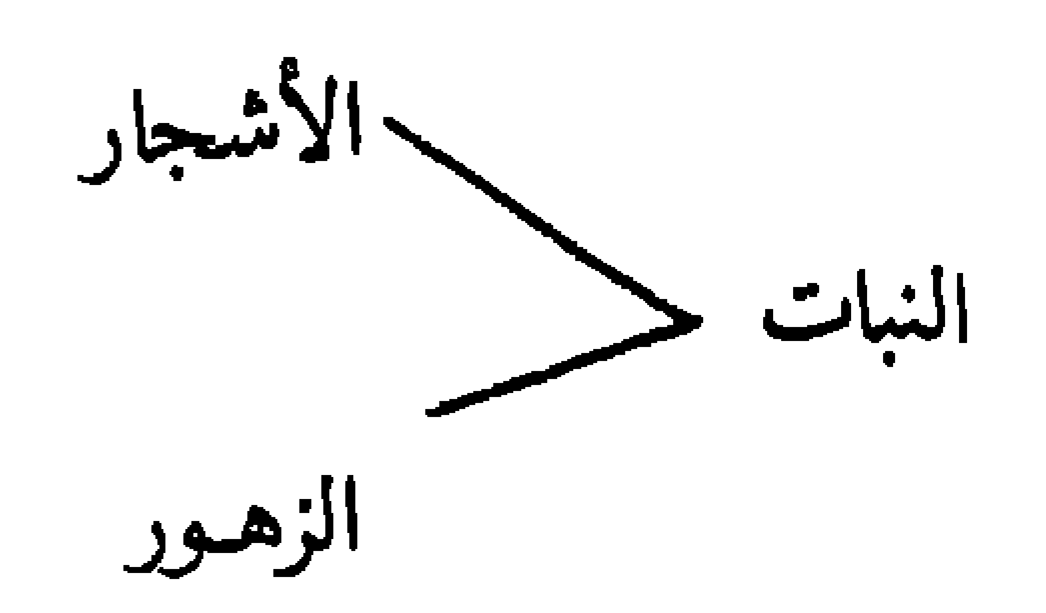
كيف تحمى نفسها ؟

التستر والتخفى .

المخالب والأنياب الخ ...

الدفء من خلال الفراء .

الزيت الذى يفرزه البط للوقاية من البلل .



ماهى حاجتها لأوراق وسيقان مثل هذه ؟ الخ ..
ما هذه الألوان الجميلة المتنوعة فى زهورها ؟ .
لماذا تفوح بعضها بروائح عطرة والبعض الآخر لا ؟ .

استكشف العلوم الطبيعية :

كهرباء ـ حرارة ـ صوت ـ ضوء ـ روافع / بكرـ جاذبية (باراشوتات) ـ دوائر كهربية ـ طهى ـ استخدم ـ اصنع .

أمثلة صوتية مصابيح

طفو وغمر عوامات علوم مبسطة

خلط أو مـزج .

مثـال :

تحويل الأشياء من حالة إلى أخرى .

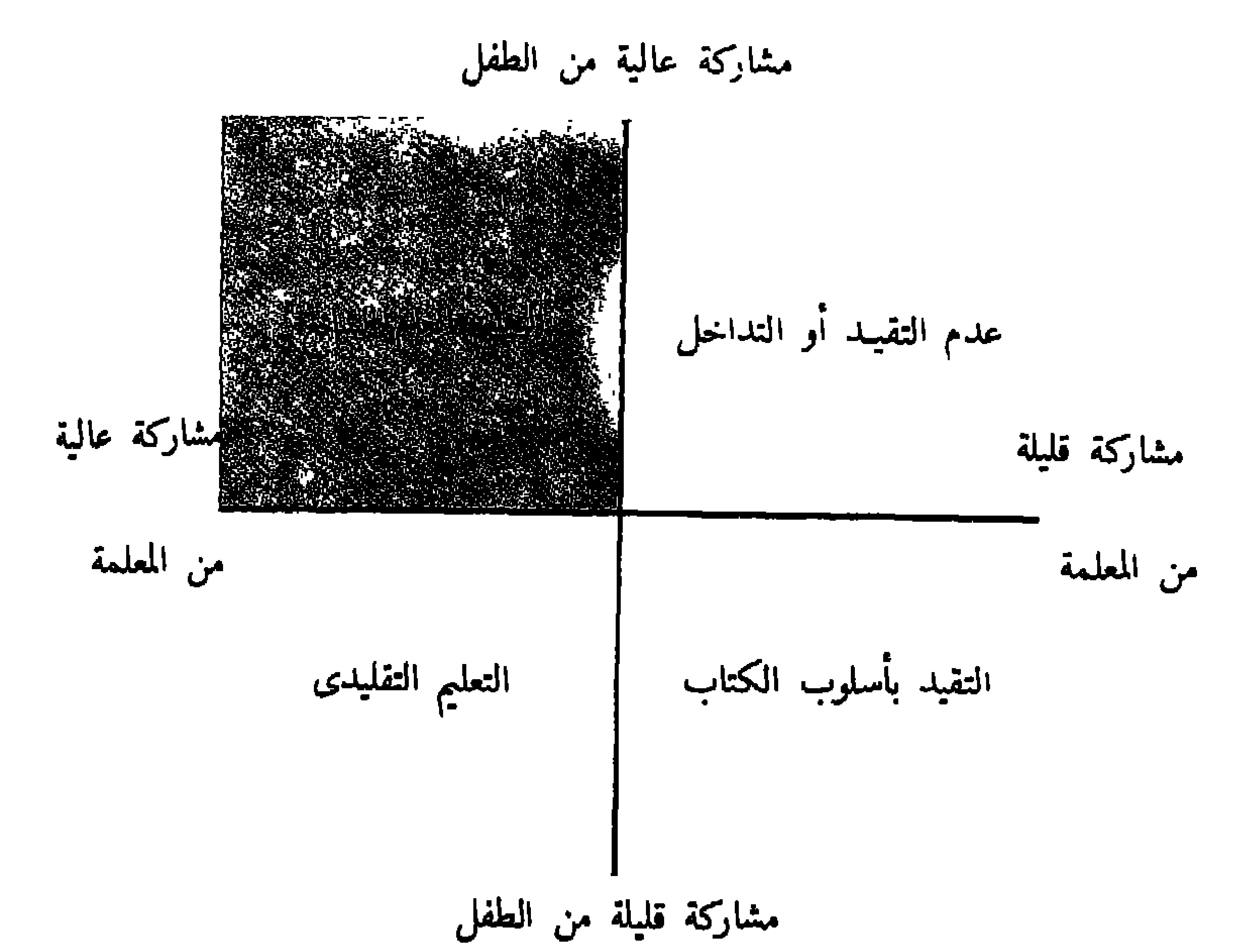
قوالب من الطفل (الطمى) والقش كم تكون قوتها .

النظر إلى المعدات (الآلات) النسيج ـ صناعة السجاد ـ ورق البردى ـ القطن ـ تكنولوجيا قديمة .

استخدمى التكنولوجيا القديمة التى تكون مناسبة مثال القطن والنسج وصناعة ورق البردى .

اسألى أسئلة تؤدى إلى : ماذا ـ أين ـ لماذا .

يجب أن تتعاون المعلمة والطفل قدر المستطاع



المساحة المظللة تظهر أهمية عمل منهج نشاط حتى تتعاون المعلمة والطفل بنشاط بقدر المستطاع . فالخبرة المباشرة مع اللغة تعتبر شيئا رئيسيا .

الفهـــرس

رقم الإيداع : ٣٥٢٥ / ١٩٨٩
الترقيم الدولى : ٠ ـ ٣٧٣ ـ ١٤٨ ـ ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة، ١٦ شارع جواد حسني - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

بيروت، ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣